

**סילבוס מעבדה ינואר 2023** המעבדה לפיתוח תסריטים הינה סדנת פיתוח לתסריטים שנמצאים בתהליך. על מנת לשאוף לאפקטיביות מקסימלית, הסדנה מוגבלת לשישה משתתפים בלבד. בין מפגש למפגש יינתנו משימות פרטניות בהתאם לשלב בו כל תסריט נמצא (ראו תרשים דוגמה) וכן משימות קבוצתיות. גישת העבודה הייחודית, המאפשרת לכל אחת ואחד מהמשתתפים להימצא בשלב התקדמות שונה, בז'אנר אחר, ובה בעת לעבור תהליך משותף של פיתוח, שלב אחר שלב, היא גולת הכותרת של המעבדה.

**מנחה:** מתן שירם.

**מסגרת הסדנה:** 20 מפגשים (3 שעות כל מפגש), מתוכם 12 מפגשים שבועיים ו-8 מפגשים חודשיים, שמטרתם לעודד התמדה ולשמר רצף של תהליך, ובעיקר לאפשר מתן פידבקים וייעוץ לאורך תקופת הפיתוח (בדומה לעריכת תסריט).

**עיקרון מנחה:** לגשת אל העלילה דרך הדמויות. עלילת הסיפור נובעת בהכרח מאישיותה של הדמות הראשית, ומכאן החשיבות של פיתוח הדמויות בשלב מוקדם. לרוב, בעיה שקיימת בתסריט, מקורה בבעיה בפיתוח הדמות הראשית. כבר במפגש הראשון אנחנו 'נשלוף' ונרחיק את הדמויות מהעלילה, וזאת על מנת להתבונן בהן יותר מקרוב.

## מבנה הסדנה

### פיתוח דמויות

#### מפגשים 1-3

#### פחדים

השלב ראשון בבניית דמות הוא לנסות להבין מהו הפחד העמוק ביותר שלה. אין זה עניין של מה בכך, משום שבכדי להגיע לשורשי הפחד, נדרש מאתנו להקשיב לקול הפנימי של הדמות, שבשלב זה הוא איננו קיים. כמו כן, כשאנחנו ניגשים לבנות דמות, עלינו לזכור שהפגיעות היא המקור לפחד העמוק, ושהפחד הוא מקור ההתנהגות. בנוסף, עלינו להכיר בכך שהתמודדות בריאה עם הפחד דורשת חתירה מיטבית למודעות.

## **זהות**

זהות אישית עומדת בכל עת בפני מבחן, היות שהיא **תחושת אופי** (תחושה שלנו לגבי האופי שלנו). פעמים רבות קונפליקט מרכזי הוא משבר זהות שמעצב זהות. על מנת ליצור דמות שאישיותה מעוצבת, יש לחתור לאיזון בריא בין מרכיבי הזהות השונים שלה. בשלב זה נעמוד על היחסים שבין הדמות לבין הסביבה שלה (דמויות משנה בעבר ובהווה)

### מפגשים 4-6

## **קונפליקט**

מעמד הקונפליקט המרכזי (הקיומי) בעלילה הוא שלב של התגלות. כל מה שהיה חבוי בתת ההכרה של הדמות צף על פני השטח בנקודת הקיצון הזו. האמת מתגלה. כך שעבור הדמות הנדרשת לקבל החלטה, זהו שלב של פעולה מתוך מודעות: כשהדמות מודעת לסכנה הברורה והמוחשית של ההתנהגות שלה, ומנגד, היא מגלה מה היא באמת צריכה, והיא בהכרח מודעת להשלכות של הבחירה: הבחירה תחשוף בפניה איזה מן אדם היא, ובהכרח תשפיע על התפישה העצמית שלה. הקונפליקט המרכזי תמיד ייקח אותנו לסיפור האמיתי. הווה אומר: הדרך לגילוי עצמי עוברת בנתיב הקונפליקט המרכזי. הגילוי העצמי שחווה הדמות הראשית עם פתרון הקונפליקט, הוא התמה של הסרט.

## **תמה**

התמה היא האמירה של התסריטאי/ת בהקשר לעלילת התסריט. על כן, מה שהדמות תגלה במעמד הכרעת הקונפליקט המרכזי הוא מה שאנחנו מאמינים שהדמות שלנו צריכה לגלות. ניתוח איכותי של הקונפליקט המרכזי של הדמות הראשית, יוביל בהכרח לפתרון הקונפליקט

## **מקונפליקט לעלילה**

### מפגשים 7-12

הקונפליקט ופתרונו הנם תנאי סף לבניית המסע הרגשי של הדמות. הכרעת הקונפליקט חושפת בפנינו את האופי האמיתי של הדמות, וחשוב לא פחות - היא חושפת בפני הדמות את האופי האמיתי שלה. בשלב זה, ניתן לבנות את העלילה על פי התיאוריה שנכונה לכל ז'אנר נרטיבי שהוא: **תיאוריית המסע הרגשי של הדמות** - מסע רגשי אל עבר עתיד אפשרי. נתחיל משכתוב סינופסיס מורחב מעודכן, נמשיך בפירוק **לאסמבלי מילולי** ויצירת טריטמנט, ונשכתב במקביל את התסריט.

## מעבר ממפגשים שבועיים למפגשים חודשיים

במהלך 12 המפגשים מונחים היסודות ליצירת סיפור עלילתי מקורי, אמין, ובעל משמעות ועומק. במהלך המפגשים נגלה שמבנה התרחשותי מנומק מאפשר חופש יצירתי. נגלה שהעולם שבו מתרחשת העלילה הוא עולם חי. השלב הבא הוא עבודה יסודית, פרטנית יותר, של שיפור וליטוש התסריט.

לו"ז מפגשים: ימי רביעי, 18:00 עד 21:00, החל מה-18 בינואר 2023.

		18.1
21.6	8.3	25.1
19.7	15.3	1.2
16.8	22.3	8.2
20.9	29.3	15.2
18.10	19.4	22.2
15.11	17.5	1.3
20.12		

## תרשימי הבהרה

מודל מבנה הסדנה

מפגש 1-6 ינואר פברואר	פיתוח דמויות
מפגש 7-12 מרץ אפריל	מקונפליקט לעלילה
מפגש 13-20 מאי - דצמבר	עריכת תסריטים

מבנה המפגש

סבב הצגת משימות אישיות + משוב. תוכן חדש	18-19
עבודה מעשית - משימות קבוצתיות	19-20
סבב הצגת משימות + דיון על ההתקדמות	20-21

דוגמה - עבודה בתהליך

מס' מפגש	הערות	דמות ראשית	שלב פיתוח	סוגה	שם היצירה	תסריטאי/ת
2	חסרה תמה	מלי	הצהרת כוונות	פיצ'ר - דדמה (אדפטציה)	שביל חלוקי הנחל	ענבר
3	אין קונפליקט	יחזקאל	דראפט שני	פיצ'ר - דדמה משפטית	תמונה משפטית	איתן
1	מה גרם לנעמי להתאהב בו?	נעמי	סינופסיס מורחב	פיצ'ר - דדמה קומית	קפה חצות	ליה
2	מי הדמות הראשית?	טלי	מתווה עונתי	מיני סדרה	שדרות האוטקר	קרן
1	דמויות נהדרות	נמרוד	סינופסיס קצר + שירים	פיצ'ר - סרט מוזיקאלי	מלחמת הש"ח	צחי
3	חסרה תחושת שגרה במתקן	יוסי	טריטמנט פרק 1	סדרת מתח	הרדופים	אורית