



אופי הסדנה

מעבדת פיתוח לתסריטים שנמצאים בתהליך. על מנת לשאוף לאפקטיביות מקסימלית, הסדנה מוגבלת לארבעה משתתפים בלבד. בין מפגש למפגש יינתנו משימות פרטניות (בהתאם לשלב בו כל תסריט נמצא) וכמו כן משימות קבוצתיות. מנחה הסדנה: **מתן שירם**

מסגרת הסדנה: 12 מפגשים שבועיים (3 שעות כל מפגש). לאחר תום הסדנה יתקיימו 8 מפגשים חודשיים (אורך כל מפגש כשעתיים) שמטרתם לעודד התמדה ולשמר רצף של תהליך, כמו גם לאפשר מתן פידבקים וייעוץ. המפגשים החודשיים הנם ללא עלות נוספת.

מטרות:

- * לפתח, לעצב ולבנות דמויות אמינות, מורכבות ובעלות עומק
- * לרכוש מיומנות בפיתוח רעיון לכדי תסריט או סיפור כתוב – ולכתוב אותו
- * לפתח יצירתיות וחשיבה יצירתית.
- * לאמץ תהליכי חשיבה ביקורתית ולשפר את יכולת ההתבוננות הפנימית

עיקרון מנחה:

לגשת אל העלילה דרך הדמויות: עלילת הסיפור נובעת בהכרח מאישיותה של הדמות הראשית, ומכאן החשיבות של פיתוח הדמויות בשלב מוקדם. לרוב, בעיה שקיימת בתסריט, מקורה בבעיה בפיתוח הדמות הראשית.

לימוד אינטרוספקטיבי:

בבסיס הסדנה עומדת גישה ייחודית אשר מציעה לבחון את עצמנו באמצעות ההתנהגות של הדמויות שאנחנו, ככותבים, בוראים. על פי גישה זו, התבוננות בבחירות של הדמויות תעלה את רמת המודעות העצמית שלנו ותוביל אותנו להתבוננות פנימית.

מבנה הסדנה

חלק א – דמויות

***מבוא – להפיח חיים בדמות**

הרחקת הדמות מהעלילה. התבוננות פנימית. תיאוריית המסע הרגשי של הדמות

***הפחדים העמוקים של הדמויות**

הדמויות שהן אנחנו: על פחדים והימנעויות, ועל היווצרותם של מכשולים פנימיים

***עיצוב זהות**

עולם פנימי של דמות: מודל מאפייני הזהות, משבר זהות, תפישה עצמית, זהות במבחן

***יחסי דמות – סביבה.**

הסביבה האמורפית. האנטגוניסט הפנימי. עיצוב דמויות משנה. יחסי כוחות שרירותיים

חלק ב – קונפליקט

***קונפליקט מרכזי**

מעמד הקונפליקט: הכרעה מוסרית בסיטואציה קיצונית. שיאו של המסע.

***מאבק פנימי.**

מודעות לסבל: חוסר כנות מול כנות פנימית. מניע כוזב מול צורך אותנטי

***פתרון הקונפליקט**

ממשבר זהות לעיצוב זהות. גילוי עצמי. אמת פנימית. בית המשפט של הנפש.

***תמה (ותזה)**

אמירה אישית המבטאת תפישת עולם. ניסוח מחודש של הפרמיס/לוג-ליין

חלק ג - עלילה

***מקונפליקט לעלילה**

מסע רגשי אל עבר עתיד אפשרי. שרטוט אסמבלי מילולי

***מאסמבלי מילולי לסינופסיס מורחב**

שכתוב אסמבלי ויצירת סינופסיס מורחב

***סינופסיס מורחב ופירוק לטריטמנט**

שכתוב סינופסיס מורחב, פירוק לאסמבלי ויצירת טריטמנט, כתיבת סצנות מפתח

***מפגש סיכום**

הצגת הפרויקטים, דיון פתוח, דברי סיכום