



ינואר 2023

## תחרות תסריטים 2022 - מילות סיכום

תחרות התסריטים השנתית מטעם "מהראש למסך" הגיעה לקו הסיום (אף שהקו התרחק, כך ש'פּלשנו' מעט לשנה החדשה).

התסריטים הזוכים השנה מתאפיינים בכתיבה פואטית, בחזון ויזואלי רב רושם, ובמבע קולנועי מקורי, המשקף דמויות בעלות עולם פנימי מורכב ועז רגש.

זוהי שנתה השלישית של התחרות, שהינה היחידה בתחומה. אף שבתחומי השירה והפרוזה קיימות תחרויות רבות, בתחום התסריטאות, משום מה, המצב הפוך.

לא שישנו מחסור בתסריטאיות ובתסריטאים, ולא שחסרים כישרונות. כפי שמעידים מדי שנה תוצרי תחרות זו, האיכות הינה גבוהה.

בישראל פועלים קרוב ל-20 מוסדות על-תיכוניים המכשירים תסריטאים. למעט היוזמה הברוכה שרנן שור הוציא לפועל בשעתו בסם שפיגל, אף מוסד אחר לא הרים את הכפפה. אני מקווה ומאמין שהתמונה תשתנה בקרוב, ושענף התסריטאות בישראל יישר קו עם המקבילות לו בעולם המערבי.

אלו הם הזוכות והזוכים לשנה זו:

\*מקום ראשון: "בוץ בכפר" מאת **עינב בר**.

הפרס למקום הראשון: מנוי ל-10 סרטים ברשת בתי קולנוע לב

\*מקום שני: "נשמה במילימטר" מאת **מרב בשארי**.

הפרס למקום השני: שובר בסך 250 ₪ לרכישת ספרים בהוצאת אסיה.

\*מקום שלישי: "הנשר בחורשה הלבנה" מאת **ולרי אורטנברג**.

הפרס למקום השלישי: שובר בסך 200 ₪ למימוש במסעדת אנסטסיה.



מתן שירם

מקום ראשון

**בוץ בכפר**

תסריט מאת **עינב בר**

## 1. חוץ. בית קברות כפרי – יום / שנות התשעים

בית קברות כפרי אופייני ללא ריצוף או שבילים, האדמה חשופה ובין הקברים יש מרחב וצמחיה עבותה. הקברים מציצים מבין השיחים כמו צומחים מהאדמה לצד פטריות ועשבים.

באמצע בית הקברות יש קבר שקרס ודפנותיו התמוטטו פנימה. בשורה אחרת הקברים התעקמו בצורה גרוטסקית המזכירה תפאורה אקספרסיוניסטית כמעט. ולבסוף מעמקי קבר מותחל ובו נחשף צינור מים עבה מאוד וישן מאוד, שכבת חלודה עבה גדלה עליו. הצינור רוטט ומזמזם באופן מטריד כמו נמצא על סף פקיעה. הזמזום מוזר, דומה לקול אנושי כמעט.

### Voice over קשישי

רוב הציבור אינו מודע לנעשה בבית הקברות  
בזמן האחרון. אין לוויה שאינה מעורבת באיזו  
שערורייה. השיא היה בלוויה האחרונה שבה  
נכרה הקבר שלוש פעמים! פעם בגלל  
שדפנותיו קרסו פנימה, פעם בגלל קרבה  
לשכן ופעם בגלל שורת קברים שהתעקמה  
לאחר החפירה. צינור מים נפגע וכסף אין  
לתקן. מה יהיה על מנוחת המייסדים? מה  
יהיה עלינו?

## 2. פנים. חדר נערה - יום

טלוויזיה קטנה, טלפון מיושן, וידאו. הכל אנלוגי. פוסטרים של כוכבי עבר. שתי אריזות  
גמורות של מעדן חלב עם עטיפה של פעם. טל, 17, מעלעלת בגיליון "פנאי פלוס"  
בשחור לבן. היא לבדה אבל מכסה על הדפים כאילו מפחדת שמישהו יראה מה היא  
קוראת. מחפשת ונעצרת במדור הסקס, ומתחילה לקרוא בסתר את מדור הסקס  
ללסביות שמכיל מודעות בוטות של מכוני ליווי עם תמונות נשים עירומות. טל קוראת  
בשקיקה מהולה בזעזוע. בקצה טור המודעות מודעה בשחור לבן חריגה בסולידיות שלה:

מועדון הקשת  
קבוצת נוער ובית ללהט"ב  
ימי שלישי 19:00  
04-3396475

טל תולשת את המודעה, תוך שהיא משתדלת שתמונות העירום יישארו בחוץ, היא  
מביטה שוב במודעה הקרועה בכף ידה ואז מבלי משים מצמידה אותה אל לוח ליבה.  
מהורהרת.

### **3. פנים. חדר נערה - יום**

טל מחייגת ברעד בטלפון ישן נייח וקווי. כמה פעמים היא מנתקת ומניחה את השפופרת הגדולה בחזרה על כנה, אבל לבסוף מתקשרת ומדברת בקול חלוש רועד.

### **טל**

הלו. שלום. זה בקשר לקבוצת נוער.

### **4. חוץ. הבית של טל - לילה**

חושך. טל עומדת בחוץ בהיחבא וממתינה עד שבחלון הבית הגדול כבה האור במרכזי ואז יוצאת לדרכה. היא לבושה היטב כי קר ועם ילקוט. מביטה שוב במודעה בידיה. עליה משורבטת הכתובת ופרטי ההגעה ומספרי קווי אוטובוס בעט כחול. פותחת בצעידה נחושה לכיוון השלט המכריז על יציאה מהכפר.

### **5. חוץ. אזור רפתות - לילה**

טל צועדת מחוץ לכפר. ברפתות הפרות בוטשות בזבל הזולג מהרפת לאדמה השחורה ואין להבדיל מה בוץ ומה זבל. טל מכסה ומגינה על אפה ומשתדלת לנשום מהפה וצועדת. האוויר שחור ויללות התנים בו צפופות. בור ניקוז ענקי לשפכים נראה כמו ביצה טובענית הבוץ וצואת הפרות מתערבבים ללא הפרד.

### **6. חוץ. אתר לסילוק גופות - לילה**

טל מוסיפה ללכת. פתאום על הארץ צללים גדולים. גוויות פרה עצומות ונפוחות שוכבות. אתר לסילוק פגרים שהוא ארץ בלהות קטנה. דמות פר מת אדיר קרניים מתנשאת בחשיכה אל על מתוך מכולת ברזל כמו מינוטאור מיתי. הריח מגדיש את השאה וטל מתקשה לנשום, משתעלת נחנקת מגנה על האף כאילו קבלה מכה כואבת. לבסוף רצה משם כל עוד נפשה.

### **7. חוץ. אזור סוללת לולים - לילה**

טל עוצרת מריצתה. צרצרים מנסרים את הלילה בקול צורמני חזק. הארץ מכוסה שברי אסבסט. הכל חסר צבע. הדרך ממשיכה ועוברת בבית הקברות על מצבותיו. מרחוק סוללת הלולים וקרקורי התרנגולות באלפים נשמעות כמו מהומת שדים על פי גיהינום. עזמוות (השם מוטבע על הקולר לצווארו) כלב זקן להחריד, נראה כאילו זחל מבית קברות לחיות של סטפן קינג, מלקק עצם ארוכה הנראית כעצם אדם. טל מלטפת אותו. הצינור העבה והסדוק רוטט ונאנח. יללות התנים כמעט מחרישות אזניים קרובות כאילו התנים במרחק נגיעה אבל לא רואים כלום. החשיכה כל כך סמיכה שהדרך נראית חסומה בחושך. טל ממשיכה ומתרחקת.

פתאום, מאחוריה, פיצוץ מהדהד. אוד מים ענקי פורץ באמצע בית הקברות כמו הר געש לבן בקול צפירה נורא גבוהו עשרה מטרים והוא מטלטל בפראות את צמרות העצים וניתך חזרה לאדמה כגשם שיטפון.

האינסטינקט הראשוני של טל הוא לברוח בבהלה, אבל אז אוזרת עוז וחוזרת בריצה להציל את הכלב הזקן. הר געש לבן גועש מתוך הקבר הבלתי גמור. בית הקברות כולו הפך לזירה שוצפת. הקברים הנמוכים טבועים ממש בתוך המים. טל אף רואה שלטים זדרי פרחים עגולים קלועים צפים מולה. רעש המים מחריש אוזניים. טל מתירה את עזמוות הזקן ואז נחרדת לראות דמות אדם קטנה על הארץ. שומר בית הקברות החרדי שוכב על הארץ אוחז בליבו מקרוב רואים שהוא זקן מאוד מאוד ועורו דק, לבן ושקוף. היא מנסה להקימו שלא יטבע במים הגואים אבל הוא כבד לה מדי.

## **8. חוץ. פאתי בית הקברות - לילה**

הבוקר כבר עולה. טל הרטובה יושבת עטופת שמיכה על טרקטור. אנשים סביב מטפלים בצינור שהתפוצץ ובכאוס שיצר. טל ממששת בכיסה ומוציאה את המודעה של מועדון הקשת. אבל ההודעה נרטבה כליל וההוראות ההגעה הפכו לכתמי דיו בלתי ניתנים לפענוח.

לא רחוק ממנה היא מבחינה לפתע בפרפר לבן רטוב מפרפר על הארץ. היא מרימה אותו בעדינות ונושפת עליו נשיפות קטנות עד שכנפיו מתייבשות והוא שב ומתעופף משם.

מקום שני

נשמה במילימטר

תסריט מאת מרב בשארי

### 1. חוץ, דרך עפר עם נוף הררי – יום.

רכב נוסע בדרך עפר שוממה. ברקע נשמע קול שדרנית חדשות הרדיו "דובר צה"ל התיר לפרסום כי בתקרית הירי במחסום אל חמארה ביריחו שהייתה הלילה, נפצע קצין צה"ל בדרגת רב-סרן בשגגה מאש כוחותינו. הרמטכ"ל הורה על הקמתה של וועדת חקו...".  
דממה. הרכב נעצר בצידי הדרך, דלת הרכב נפתחת וממנה יוצאות שתי רגליים עם נעליים צבאיות ומכנסי מדי ב'. הנעליים שוקעות ומתלככות בבוץ המקומי ותוך שנייה גם בקיא של נהגת הרכב. **סגן אלוף (סא"ל) שרית (37)** עם שיער סתור נושמת נשימות מהירות. ניכר שהיא סובלת מהקיא שעתה הקיאה ומסתכלת על נעליה המלוכלכות בבוץ ובקיא בייאוש ובתסכול.

### 2. פנים, רכב של שרית שחונה לצד הדרך – יום.

סא"ל שרית יושבת על כיסא הנהג לבדה ברכב, לבושה במדי ב'. דלת הנהג פתוחה ורגליה עם נעליה המלוכלכות נוטות הצידה מחוץ לרכב. נשמע צלצול מהטלפון הסלולרי שלה, שתלוי על מגנט על הדשבורד, אך היא לא עונה, אלא יושבת על כיסא הנהג ונושמת בקצב גבוה עם שיער סתור, פה מלוכלך ועיניים מזוגגות שבוהות בחלל. מכשיר מוטורולה נשמע ברקע.

#### חמ"ל O.S

קודקוד כאן חמ"ל. מבקש אישור להכנסת קציני מצ"ח לבסיס.

שרית מתעשתת, מרימה את המוטורולה. רוצה לדבר ולא יוצאות לה מילים. לוקחת נשימה ועונה בקשיחות ובאסרטיביות כמי ששולטת בעניינים.

#### שרית

מאושר. בליווי של זגורי בלבד. אחרי שבדקתם תעודות.

### 3. חוץ, לצד הרכב החונה בדרך העפר – יום.

שרית יושבת על סלע לצד הרכב נעליה מלוכלכות ולצידה חבילת מגבונים ובקבוק מים. הנשק תלוי על גבה. מנסה שוב להקיא ולא יוצא לה כלום. נושמת נשימות מהירות מסתכלת בגועל על נעליה ועל פיה המלוכלך במראת הרכב.

### 4. פנים, בתוך לשכת אלוף - יום.

שרית מדוגמת במדי א', שיערה אסוף לצמה, יושבת עם הנשק על ירכיה בראיון אישי מול האלוף במשרד האלוף.

#### אלוף

רק תדאגי שהכול ימשיך להיות מתוקתק אצלך שמה בגדוד ואני כבר לגמרי רואה אותך האישה הראשונה שמקבלת את התפקיד הזה. זה לגמרי מגיע לך.



**5. פנים, מחוץ למשרד האלוף – יום.**  
שרית סוגרת את דלת לשכת האלוף עליה ישנו שלט "לשכת ראש אמ"ץ" וכולה מחויבת ומסופקת.

**6. חוץ, לצד הרכב החונה בדרך העפר – יום.**  
שרית יושבת על סלע, בווה במבט מזוגג בגיזרה שמולה, הסלולרי שלה מתקשר והיא לא מסתכלת ולא עונה. נעליה עדיין מלוכלכות בבובץ וקיא ושערה סתור.

**7. פנים, חדר שירותים צבאיים - יום.**  
שרית מניחה כוס חד פעמית מלאה בשתן על כיור השירותים הצבאיים, כשמדי ב' מדוגמים לגופה, קסדה לראשה, שכפ"ץ על צלעותיה והנשק מונח על הקיר בצד. היא שוטפת ידיים. פותחת את אריזת סטיק בדיקת ההיריון וטובלת את הסטיק בשתן. ברקע נשמעת מוטורולה

#### חמ"ל O.S

קודקוד כאן חמ"ל. אלוף פקמ"ז יגיע לציר  
פצאל בשעה שתיים, לסקירה של סיכול  
החדירה שהיה הלילה.

**8. פנים, חדר רופאת נשים - יום**  
שרית עם מדי ב', שערה אסוף לצמיה, שוכבת על כיסא גניקולוג. קול של דופק עובר מהאולטרה סאונד נשמע ברקע.

#### רופאה

ההתקן ברחם. הוא זז במילימטר מדופן  
הרחם. זה מה שאפשר את השתרשות  
ההיריון. כן. זה קורה.

שרית שותקת בהלם. נושכת את שפתיה. שמה את הזרוע על המצח ועוצמת עיניים הטלפון של שרית רוטט והיא מייד עונה לו ומדברת דרך האוזנייה שבאוזנה.

#### שרית

מה אתה אומר?

הרופאה לא מבינה למי שרית מדברת, אבל שרית מסמנת לה שזה באוזנייה

#### רופאה

(בלחש) תרפי. אני מוציאה את ההתקן.

#### שרית

עובדות, לקחים לשימור ולשיפור. זהו. נקי.  
לא מרוח.

#### רופאה

(בלחש) זהו ההתקן בחוץ. תרפי.

הרופאה מראה לה את ההתקן שהוצא מגופה (חפץ נחושת קטן בצורת ז, בגודל זרת)

### שרית

אירוע כזה מוצלח נמנף גבוה.  
יאללה סע אני עסוקה באישי. סומכת עליך,  
חיצ'ו.

### רופאה

אני לוקחת לך גם פאפ. ארבע שנים לא  
לקחו לך. תקפידי.  
לגבי הפסקת היריון שאת רוצה, זה אצל  
האחות. עדן. זה דלת פה מימין. היא תסביר  
ותתאם לך הכל.

### 9. חוץ, לצד הרכב החונה בדרך העפר – יום.

שרית עדיין יושבת על סלע ובוהה בגזרה הפרושה למרגלותיה, נשמע קול מהמוטורולה.

### חמ"ל O.S

קודקוד כאן חמ"ל. ל. דר' איגור רוצה לעדכן  
אותך על מצבו של חי בסלולרי ואת לא עונה  
לו.

### 10. פנים, משרד מג"דית - לילה

**רב סרן (רס"ן) חי (30)** לבוש במדי ב', כשהנשק תלוי על גבו, עומד מאחורי שולחנה של  
שרית, שיושבת על כיסא המנהלים שלה ומקלידה במהירות על המחשב הצבאי. הפנים  
שלה פונות לעבר מסך המחשב.

### חי

שרית, אני ילך לחאמרה הלילה. ככה אני  
יוכל ללכת עם ענת מחר לשאיבה.

### שרית

שאיבה?

### חי

אמרתי לך כבר. של הביציות.

### שרית

אוי נכון. סליחה חיצ'ו. אני כולי בזה

מצביעה עם שתי ידיה לעבר מסך המחשב כשאומרת את המילה "בזה" ואז מפנה את פניה  
מצג המחשב לעבר חי.

בטח. בטח. אני יגיד לשי שיתפלל עליכם.  
התפילות שלו תמיד בול פגיעה (בחיוך).  
הפעם זה יהיה היריון.

### חי

האמת, שאני מלא תקווה הפעם.

יש לי הרגשה טובה (מחייך).

**11. חוץ, לצד הרכב החונה בדרך העפר – יום.**  
שרית מתקשרת לדר' איגור ונשמעת שיחה ממתינה.

**שרית**

נו נו...די... תענה כבר...

**12. פנים, חדר אמבטיה בבית של שרית - לילה**

דמותו של **שי (40)** נראית מתקלחת מאחורי וילון אטום. אדים בחדר האמבטיה. קולות המים מהדוש נשמעים. שרית נכנסת עם המדים לחדר האמבטיה. מניחה את הנשק על קיר האמבטיה.

**שרית**

שי אני בבית.

**שי O.S**

וואללה! איך?

שרית נראית תשושה ועייפה שוטפת ידיים ופנים עם סבון בכיור האמבטיה.

**שרית**

חי הלך במקומי.

שרית מוציאה קרם פנים, רואה שהוא גמור ועושה פרצוף מבואס.

**שי O.S**

או סוף סוף. את רואה איזה כיף זה להאציל סמכויות.

שרית לוקחת קרם ידיים ומורחת על הפנים.

**שרית**

יש להם מחר בבוקר שאיבת ביציות. אמרתי לחי שאתה תתפלל עליהם. על היריון הכוונה.

**שי O.S**

התפללתי עלינו ולא כל כך הלך לי.

**שרית**

יש לנו שניים מדהימים. מה חסר לך עוד ילד? סתם התלהבת מהאיחור. אני עם התקן. איך הריון בדיוק?

שרית מחזיקה את הראש שלה. נראית מתקשה מההסתרה של ההיריון שלהם משי. מוציאה נורופן מארון תרופות באמבטיה ולוקחת כדור.

דיברתי עם הרופאה מהחר"פ. היא אומרת  
שזה ממש נורמאלי שיש איחורים במחזור  
כשיש התקן.

מוטורולה של שרית נשמעת ברקע

**חמ"ל O.S**

קודקוד כאן חמ"ל. ל. דיווח ראשוני על ירי  
במחסום אל חמארה.

**13. פנים, משרד מג"דית - לילה**

רב סרון (רס"ן) חי (30) לבוש במדי ב', כשהנשק תלוי על גבו (סצנה שכבר נראתה מקודם).

**חי**

האמת, שאני מלא תקווה הפעם.  
יש לי הרגשה טובה (מחייך).

**14. חוץ, לצד הרכב החונה בדרך העפר – יום.**

שרית עדיין יושבת על סלע ומסתכלת על הגזרה הפרושה למרגלותיה. הטלפון הסלולרי  
שלה מתקשר ודר' איגור על הקו בספיקר.

**דר' איגור O.S**

המג"דית את שומעת?

**שרית**

אני כאן איגור.

**דר' איגור O.S**

את לא תאמיני. היה לנו נס. חי התעורר.  
הכול בסדר.

שרית נושמת עמוק ועוצמת את עיניה. דמעות מציפות את עיניה.

הכדור חדר לראש שלו ויצא ואין שום נזק.  
הוא מזיז את כל הגוף. מילימטר הצידה  
והסיפור כולו היה טרגי.

**שרית**

מה? מילימטר?

שרית מוציאה את ההתקן התוך רחמי מכיס חולצתה.

**דר' איגור O.S**

כן. כן. זה פשוט נס. רק איבד דם. קרה לנו  
נס המג"דית. נס אמיתי. הוא בריא ושלם. כל  
הבדיקות אחת אחת בסדר.

שרית שמה את הטלפון על הסלע. איגור ממשיך לדבר ולפרט ברקע על כל מיני בדיקות רפואיות וצילומים שכבר עשו לחי ושרית מסתכלת על התקן התוך רחמי בלא מאמינה ונוגעת בבטן התחתונה שלה. בוכה מהתרגשות.

### **דר' איגור O.S**

אני חייב לנתק המג"דית. נדבר

השקט של הגזרה ניכר. שרית נושמת ומסתכלת ממעוף הציפור על הגזרה הפרושה למרגלותיה. נושמת עמוק ונוגעת שוב בבטן התחתונה שלה. דמעה נושרת על לחיה וחיוך עולה על שפתיה. היא מוציאה את הטלפון מהכיס ומתקשרת באוזנייה ל"עדן אחות חר"פ"

### **שרית**

היי עדן. זאת שרית אברהמי. תאמת לי אתמול הפסקת היריון להיום. (אתנחתא) לא לא לא לא. הכל בסדר. אני פשוט החלטתי שאני רוצה שתפתחי לי כרטיס למעקב היריון. החלטתי להשאיר.

שרית נראית ממשיכה לדבר בטלפון ותוך כדי אוספת את שערה לצמה ומתחילה לנקות את נעליה עם מגבונים ומים כשהנוף התכול והירוק היפיפה הולך ונראה יותר ויותר מגבוה. ממעוף הציפור.

### **סוף**

מקום שלישי

**הנשר בחורשה הלבנה**

תסריט מאת ולרי אורטנברג

## 1. פנים. החדר של יוני - יום

חדר קטן, מיטת יחיד צמודה לקיר, ארון קיר. ליד החלון היחיד בחדר נמצא שולחן עץ זול, עליו מחשב נייד ולפניו כיסא מרופט. על הכיסא יושב יוני, בן 13, צנום, שיער פרוע. הוא לובש גופיית סבא ומביט על מסך המחשב בשעמום. הוא מעביר בין החלונות השונות, ומתוך המחשב בוקע קולה של מורה שמעבירה שיעור בזום.

המורה (vo)

אם אנחנו חוזרים לנוסחת הורן, בשביל לחשב משולש ישר-זווית עלינו...

יוני מסתובב בכיסא שלו ונושף החוצה בייאוש. הוא מרים כדור טניס מהרצפה ומתחיל לזרוק על הקיר, ברקע המורה עדיין ממשיכה לדבר.

יוני

הורן בתחת שלי

לתוך החדר נכנס מני, בן 14, מבנה גוף מלא, שיער קצוץ. מתנשף. לובש חולצה ורודה וג'ינס. יוני מסתכל על מני בהרמת גבה.

מני

תשתיק את חדווה הפוסטמה הזאת ותקשיב

יוני

מה אתה דפוק אז דודה שלך

מני

בגלל זה אני יכול לקרוא לה ככה, אם אתה תקרא לה ככה אני אשבור אותך

מני מסתכל על יוני, מתחיל לצחוק, יוני מסתכל על מני. חדווה מדבר ברקע.

חדווה (vo)

שטח עיגול שרדיוסו r הוא s שווה r...

מני עוקף את יוני ומכבה את המחשב

יוני

בוא הנה תגיד לי אתה מטומטם?

מני

תקשיב טוב, יש גופה של נשר בחורשה הלבנה.

יוני

תגיד מי הכניס אותך בכלל?

מני מתקרב ליוני, תופס את משענות הכיסא ומקרב את הפרצוף שלו

מני

כל כנף שתי מטר

יוני

בסדר יופי, נו?

מני

אתה בא לראות?

יוני

לא יש לי מלא שיעורים עוד עזוב אותי מני...ממתי יש נשרים בבאר שבע?

מני

בדיוק.

יוני

שחרר אותי, אם ממש ארצה אני אפתח דיסקברי. תגיד, אתה לובש חולצה ורודה?

יוני מנסה לעקוף את מני, אך מני מחזיק את הכיסא

מני

אם אתה לא בא, אתה בן של זונה.



יוני נאנח בייאוש.

## 2. פנים. סלון ביתו של יוני - יום

יוני ומני נכנסים לסלון, יוני מסתכל על אימו, אנה, בת 40, צנומה, לובשת פיג'מה, שיערה שחור ארוך ודליל. חני ישנה על הכורסה מול הטלוויזיה. יוני מסמן למני להיות בשקט. הם הולכים לעבר הדלת

אנה

לאן אתה חושב שאתה הולך?

יוני נעצר, מעוות את פניו ומסתובב באיטיות.

יוני

אני תכף חוזר

אנה

תראה איך אתה לבוש, השתגעת שאתה יוצא בגופייה? אמור לרדת גשם

יוני

אין ענן אחד בשמיים

אנה (ברוסית)

יוני, לך תלבש משהו, אתה תקפא מקור.

יוני

אני עוד מעט חוזר.

אנה מניפה את ידה במין תנועת כניעה, יוני מסמן למני עם הראש לצאת החוצה

### 3.חוץ. רחוב בשכונה ב' בבאר שבע - יום

יוני ומני צועדים על שביל עם מרצפות שבורות. השמיים מעוננים. ניכר שקר ליוני.

מני

שמע כל כנף 4 מטר, משהו מטורף. באמת.  
והמקור שלו כמו סכין אחי, סכין יעני כזאת יפנית עם חריטות.

מתחיל לרדת גשם.

יוני

כוסאמק

יוני ומני נכנסים מהר לבניין ליד. הגשם מתחזק. מני מסתכל מסביב על הבניין וחוזר להסתכל על יוני.

מני

לא טוב, לא טוב. בוא נמצא מקום אחר.

יוני

מה אתה דפוק? אני לובש גופייה. אני לא יוצא מפה עד שהגשם נגמר.

מני

יא דפוק זה הבניין של דודו, אם הוא ירד הלך עלינו

יוני

אם הוא ירד הלך עליך עם החולצה הוורודה הזאת. זה של אחותך?

מני מסתכל בבהלה על החולצה הוורודה שלו

מני

מה אתה טמבל, זה אופנתי עכשיו.

יוני

תגיד את זה לדודו.

רעש של דלת נפתחת מאחת הקומות מזניק את יוני ומני. הם בורחים החוצה מתוך הבניין,  
רצים בגשם. הגשם מפסיק לאחר כמה רגעים.

מני

שמע אתה פרווה, איך נבהלת. הנה בוא תראה את הנשר.

הם מגיעים לחורשה הלבנה. שטח ללא בנייה ובו אדמה חולית וכמה עצים יבשים.

מני

אני לא מאמין.

מני ויוני מסתכלים על החורשה, שהתמלאה בוך.

מני

הוא פה, מתחת לבוץ!

מני רץ לעבר הבוץ, נכנס עם רגליו ושוקע מעט. יוני רץ אחריו ואוחז בו, עוצר אותו  
מלהמשיך. שניהם שקועים בבוץ, הגשם מתחיל לרדת שוב.

יוני

עזוב, אני מאמין לך.

יוני מסתכל הבוץ, על מני ולא זע למרות הגשם שיורד עליו.

יוני

בוא הביתה, ממש קר.

shirams.com

מהראש למסך

סדנאות  
פיתוח תסריט

100rosh.com